

2025 신당창작아케이드 16기 입주작가 정기공모

<최종 합격자 결과> 공지

신당창작아케이드 16기 입주작가 정기공모에 관심 갖고 지원해주신 모든 분들께 감사드립니다. 본 공모에서는 1차 서류심의를 거쳐 2차 인터뷰 심의를 통해 지원자들의 예술가의 창작활동 우수성, 창작공간 운영 방향과의 부합성, 향후의 발전 가능성 등을 종합적으로 검토하였습니다. 그 결과 최종 35인을 선발하였으며 그 결과를 아래와 같이 공고합니다.

□ 최종 선정자 명단 (관리번호순)

연 번	구분	관리번호	세부장르	신청자명
1	연장	202507548	도자	강*운
2	연장	202507560	도자	권*인
3	연장	202507728	도자	윤*훈
4	연장	202507480	금속	김*봉
5	연장	202507655	금속	안*경
6	연장	202507499	섬유	안*선
7	연장	202507681	섬유	조*린
8	연장	202507652	기타공예	신*원
9	연장	202507330	디자인	이*평
10	연장	202507380	디자인	김*호
11	연장	202507505	디자인	채*석
12	연장	202507713	디자인	강*규
13	신규	202507421	도자	채*정
14	신규	202507512	도자	이*빈
15	신규	202507532	도자	임*현
16	신규	202507562	도자	박*언
17	신규	202507595	도자	주*형
18	신규	202507621	도자	김*현
19	신규	202507622	도자	신*영
20	신규	202507420	기타공예	한*현
21	신규	202507437	기타공예	김*영
22	신규	202507475	기타공예	류*우
23	신규	202507668	기타공예	서*린
24	신규	202507697	기타공예	김*지
25	신규	202507710	기타공예	송*욱
26	신규	202507677	금속	김*윤
27	신규	202507691	금속	이*희
28	신규	202507419	섬유	최*경
29	신규	202507549	섬유	김*욱
30	신규	202507592	섬유	이*진
31	신규	202507687	섬유	조*열
32	신규	202507689	섬유	탁*린
33	신규	202507347	디자인	전*형
34	신규	202507623	디자인	신*철
35	신규	202507746	디자인	이*명

※ 이번 심의에서는 예비 후보자를 선정하지 않으며, 차후 부적격 선발자 및 포기자 발생 시, 차점자 순으로 입주기획 제공

□ 심의위원 명단

장르	성명	소속	비고
금속	신자경	서울대학교 공예과 금속공예전공 교수	
도자	김태완	한국공예·디자인문화진흥원 전통문화확산본부장	서류 심사
	이홍원	양평군립미술관 학예실장	인터뷰 심사
섬유/목공	오화진	홍익대 섬유미술 패션디자인학과 초빙교수	
디자인	피재욱	디자인하우스 전시부장	
공예전반	구병준	피피에스코퍼레이션, 챗터원 대표	

□ 심의총평

이번 2025 신당창작아케이드 16기 입주작가 정기공모에는 139명의 작가들이 지원하여 3.91대 1이라는 치열한 경쟁이 있었습니다. 신규 지원 작가들과 연장 지원 작가들 모두 우수한 작품과 구체적인 계획을 선보였으며, 심의위원들은 심미성, 작업의 완성도, 창작 계획이 공간 방향과 적합하면서 구체적인지, 그리고 신당창작아케이드 공간과 설비와 적합한지 등을 중심으로 심의를 진행하였습니다.

이번 공모에서는 섬유와 가구 분야의 약진이 돋보였으나 도예 분야는 지원자의 수가 많아 수준의 편차가 보였습니다. 금속 분야는 다양성 면에서 다소 아쉬움이 있었으나, 디자인 분야는 참신한 시도가 많아 긍정적인 평가를 받았습니다. 신규 분야와 기타공예, 아트주얼리와 오브제 작업 등에서도 실험적인 시도들이 확인되었으며, 이를 통해 신당창작아케이드가 공예 분야에서 새로운 가능성을 모색하는 중요한 공간임을 다시 한 번 확인할 수 있었습니다.

신규 지원자들은 그간 신당창작아케이드의 프로그램들을 확인하고, 본인들이 하고자하는 계획을 구체적으로 세워 지원한 것을 알 수 있었습니다. 이를 통해 신당의 기존 작가들의 활동과 영향력, 또 이를 이어가고 스스로 발전하고자 하는 많은 지원자들이 발생하는 사회적 선순환을 확인할 수 있었습니다. 신규 지원에서는 입주 후 실질적으로 실행 가능한 계획인지, 커뮤니티 활동과 협업을 통해 작업을 발전시킬 가능성이 있는지 등을 중점적으로 확인하였습니다.

연장 지원자의 경우, 성실성과 목표 의식이 돋보였으며, 입주 기간 동안 성취한 작업의 발전과 커뮤니티 활동 성과를 바탕으로 평가가 이루어졌습니다. 작품 전개의 안정감은 섬유 분야에서, 성실성은 도자 분야에서 돋보였으며, 금속과 기타공예 분야에서는 작품 완성도와 세부적인 계획 측면에서 보완의 여지가 관찰되었습니다.

훌륭한 지원자가 많아 더 많은 지원자들에게 모두 기회를 줄 수 없는 것이 너무도 안타까운 심사인 동시에 신당을 통해 더 발전할 작가들의 미래 모습이 기대되는 공모였습니다. 아쉽게 선정되지 못한 작가들도 뛰어난 실력을 갖추었으나 근소한 차이로 평가된 경우가 많아 앞으로 더 많은 기회가 주어지길 바랍니다. 선정된 작가들께서는 주어진 기간 동안 창작과 협업을 통해 뛰어난 성과를 이루어주시길 기대합니다.

□ 이의신청제도 운영

○ 이의신청 기간: 2024. 12. 30.(월) 17:00까지

○ 이의신청 대상

- 심의절차 중 행정적으로 심각한 오류가 발생되어 잘못된 결과가 발생한 경우
- 심의과정에서 심의위원의 이해관계, 금품향응 수수, 담합, 위계폭력 등 불공정한 심의를 한 것이 드러난 경우

※ 예술적 수월성에 기반한 이의제기는 가치판단 영역이므로 본 이의신청 대상(범위)에 해당하지 않음

※ 이의신청 시에는 사실 확인이 가능한 근거를 증빙자료로 첨부해야 함

향후 일정

- 16기 입주작가 오리엔테이션: 2025년 1월 15일(수) 예정
(확정된 일정이 아니며 각종 상황에 따라 변동 가능. 추후 개별연락 예정)
- 16기 입주작가 입주 시작: 2025년 2월

관련 문의: 02-2232-8831 (신당창작아케이드 운영사무실)