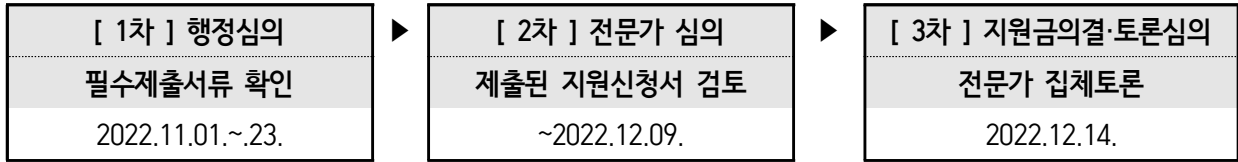


# 2023년 서울문화재단 예술창작활동지원사업 심의결과

## - 다원 -

심의일정



심의위원회 명단

※가나다순

장르	심의 분야	심의위원
다원	A, B트랙	서현석(연세대학교 커뮤니케이션대학원 교수), 신정원(한국예술연구소 수석연구원), 전동휘(파라다이스세가지미 아트팀 디렉터), 정연두(성균관대학교 예술대학 미술학과 교수), 홍은지(신촌문화발전소 운영총괄)

세부 선정결과

- 지원결정액은 창작지원금과 활동비(정액 3,000,000원) 및 회계검증수수료를 포함한 결정액임.

A트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자명(단체명)	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202302753	김민지	아무도 새롭게 태어나지 않는 곳과 그곳의 몸	18,000,000
2	202303993	김지수	Buy, Bye My X	17,000,000
3	202302292	박보마	하늘로 날비된 선언들 : To Advertise You, The Luxury Shadows declare to go above	18,000,000
4	202304003	방하윤	수심 (水深, 愁心)	17,000,000
5	202302400	서민우	구획들	18,000,000
6	202303247	손수민	아바타라(미정)	18,000,000
7	202304259	송지인	청음실; 소음편	15,000,000
8	202304991	신민준	가칭, 예술적 시리즈 - <예술적 보드게임>	14,000,000
9	202304071	여다연	숨 쉬는 방	17,000,000
10	202304832	오선영	두려움 박물관	18,000,000
11	202304916	이민희	헬로우, 발코니 프로젝트	13,000,000
12	202304654	이상민	S/Z	18,000,000
13	202304040	이상욱	Riemo 개인전 [프로젝트 융합공간 하이브리드 스페이스]	18,000,000
14	202300154	이상희	Worlding...	16,000,000

연번	관리번호	선정자명(단체명)	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
15	202303919	이시은	XY-Z	18,000,000
16	202300405	이지원	초월자의 언어 : 말	16,000,000
17	202303047	이호수	현대의 샤머니즘: 시간 여행자들의 놀이터	17,000,000
18	202300105	이희경	파라다이스 마두라	18,000,000
19	202302742	임지현	밤의 회합	17,000,000
20	202302961	장시재	내담자와 대담자 (Ego&ID)	17,000,000
21	202304772	장지원	RE-WIND	15,000,000
22	202304536	정민성	데이터 아티스트 프로젝트 'N'	18,000,000
23	202302607	정지수	미스김라일락	18,000,000
24	202303332	조영주	Liminal Space of Mind	15,000,000
25	202304513	조우희	10987년654년32우리1	18,000,000
26	202304143	황제인	이선생에 관하여.	17,000,000

○ B트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자명(단체명)	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202303115	강호연	미술에너지 보존의 법칙 / Law of Conservation of Artistic Energy	27,000,000
2	202303557	김지선	9일 밤으로(가제)	33,000,000
3	202301612	김지원	새 땅 찾기 - 있었고 없는데 존재할 (가제)	32,000,000
4	202303836	남정현	아지랑이	32,000,000
5	202303393	민혜기	업힘과 흔들림	32,000,000
6	202301524	박관우	달콤한 꿈은 무엇으로 만들어지는가? (가제)	32,000,000
7	202302521	박민희	풍류: 볼 수 없고, 기록할 수 없고, 시장화할 수 없는 (가제)	33,000,000
8	202300585	박소영	지질학적 미디어의 호흡	29,000,000
9	202303732	박한희	어슴푸레 웅성거리는 Vol.2	31,000,000
10	202302424	배인숙	뉴올드 플레이룸	33,000,000
11	202302891	송주관	Belle Faust	33,000,000
12	202304820	원종국	우주 언어학 (Cosmic Linguistics)	32,000,000
13	202303355	유수연	#DigitalCastles	32,000,000
14	202304663	이상원	이상원 Err_Connection vol.3 <간극>	31,000,000
15	202304740	이석준	플레이어의 마인드셋	26,000,000
16	202302367	이인강	엔코더를 활용한 수어 동작 저장 기구: 퍼포밍 수트 02	32,000,000
17	202301322	이진원	UN/Readble Sound	31,000,000
18	202303006	조성진	레이첼 Rachael	31,000,000
19	202302681	조태복	(가제) waving	33,000,000

## □ 심의총평

### □ 다원

올해 예술창작활동 지원사업 다원분야는 A, B 두 개 트랙으로 재편성하여 활동단계에 맞게 지원할 수 있도록 운영함에 따라 도전적 실험과 안정적 심화의 양상을 단계별로 살펴볼 수 있었다. 대체로 참신한 발상의 시도들을 구체적이고 논리적으로 제안하는 프로젝트들을 만날 수 있어 인상적이었다. 급변하는 창작환경을 둘러싼 흐름들을 감지하며 시대를 읽어내고자 하는 노력이 돋보이는 반면, 작가적 기획적 관점과 사유를 토대로 이를 실행하는 다원예술에 대한 창작방법론으로 충분히 이어가지 못하는 제안들이 있어 아쉬웠다. 다원예술창작의 의미와 나름의 실험을 통해 담론을 형성하고자 하는 지점은 긍정적이었으나, 참여자 구성 외 활동 내용을 정하지 못하였거나 구체적인 실행방안을 제시하지 못한 경우, 관성적으로 공모에 지원한 경우 등은 속고의 시간이 필요해보이기도 했다. 동시대 유의미한 탐구주제에 대해 고민하고 그에 적절한 실행계획을 제시한 신청안을 중심으로 신중하게 검토하여 선정에 임하고자 하였다.

#### [A트랙]

서울문화재단 2023년 예술창작활동지원 다원예술분야 A트랙은 다원예술분야에서 예술인으로서 활동하면서 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 역량 있는 신청자들이 지원하였다. 다채로운 발상과 다양한 매체의 활용이 제안되었다. 팬데믹을 관통하며 단절되고, 온라인 소통이 일반화되면서 양극화된 심리를 다룬 프로젝트들이나 지속가능한 환경/현재와 미래의 지속성을 모색하는 것에 대한 고민의 작품들이 많이 보였다. 주제와 관련하여 여성, 소수자에 대한 안배, 성평등, 이러한 커뮤니티 형성을 통해 작업자간의 교류를 베이스로 한 작품 또한 상당했다. 다만, 전체적으로 형식과 매체에 대한 더욱 깊은 고민이 필요해 보였다. 작품의 구체적인 구성에 대한 제시와 완성도 높은 작품의 실현 가능성을 입증하는 방식이 아쉬운 경우가 있었다. A트랙의 젊은 예술가들의 향후 가능성을 최대한 높이 평가하려 노력하였고, 가급적 자세히 본인의 기획의도를 다양한 방식으로, 구체적으로 지원서에 담은 지원자를 우선으로 선발하였다. 이는 아직 본인의 작품이 자리를 잡아 가는 과정에서 상상의 구현방식을 고민하는 태도를 보여주기 때문이다. 지원자분들의 폭넓은 활동 기대한다.

#### [B트랙]

서울문화재단 2023년 예술창작활동지원 다원예술분야 B트랙은 다원 예술분야에서 영향력 있는 예술인으로 성장하고 있는 지원자들이 본인의 예술활동 방향을 구체화시키고 발전시켜 나가는 데 도움을 받고자 지원신청을 하였다. 오랜 기간 작품 활동을 지속해 온 역량 있는 지원자들이 많았으며, 동시대의 문제들과 매체적 특성에 대해 심도 있는 고민을 보여주었다. 탈장르적이고 다층적인 구성의 다원예술 작품이 많이 보였고, 새로운 공간성을 제안하는 개념의 확장성 있는 작업 또한 많이 볼 수 있었다. 도서나 영상 등 다원예술의 기록과 보존의 방법론을 고민한 흔적들이 엿보였고, 팬데믹과 앤데미의 시의성, 장소 특정적 성격의 작품과 예술 공유를 통한 대안적인 커뮤니티 형성에 대한 작품 제안의 경향성이 보이는 작품이 많았다. 다만, 여러 매체들을 융합하는 시도들의 경우 서로 다른 예술 영역을 단순히 병치 시킨 기획안들이 있었다. 형식과 매체에 대한 진중한 성찰, 즉 소통 및 표현 방식에 대한 촘촘한 고민의 흔적이 필요해 보이는 제안서들이 있었다. 컨셉은 좋지만 작품의 구체적인 내용이나 구성에 대한 설명이 추가적으로 필요한 경우도 있어서, 이러한 경우 작품의 완성도나 파급 효과를 예측하는 데에 어려움이 많이 따랐다. B트랙의 경우 다원의 특징적인 다양한 매체의 자기 입장을 견지하면서도 다른 장르 간의 실험성을 보이는 지원자들이 최우선 고려 대상이 되었고, 어느 한 특정 장르나 매체에 치우치지 않으려 노력하였다. 각 프로젝트의 예술성, 독창성, 완성도 등을 중점으로 평가하였으며 프로젝트가 완성되어 예술계 내에서 유의미한 영향을 줄 것이라 기대한다.