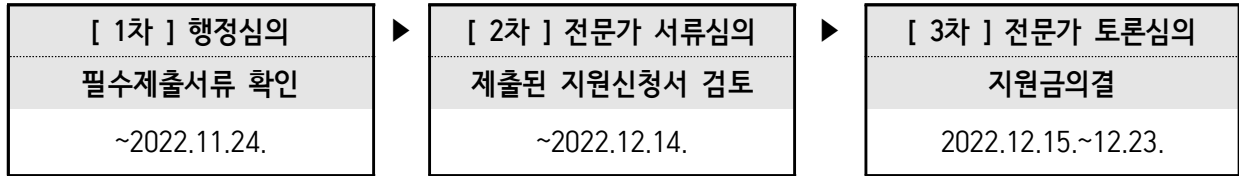


# 2023년 서울문화재단 예술창작활동지원사업 심의결과

## - 전통 -

□ 심의일정



□ 심의위원회 명단

※가나다순

장르	심의 분야	심의위원
전통	국악기악 국악성악 작곡발표	강효주(이화여자대학교 한국음악과 교수), 공우영(천안시충남국악관현악단 예술감독), 김명석(국립국악원 학예연구관), 김희선(국민대학교 교양대학 부교수), 문형희(국립국악관현악단 악장)
	연희	김주홍((사)노름마치예술단 대표), 류기형((사)마당극패우금치 예술감독), 성혜인(음악평론가)
	전통무용	박종필(前익산시립무용단 예술감독, 前 서울시무용단 지도위원), 안병주(경희대학교 무용학부 교수), 최해리((사)한국춤문화자료원 이사장)

□ 세부 선정결과

- 지원결정액은 창작지원금과 활동비(정액 3,000천원) 및 회계검증수수료를 포함한 결정액임.

○ A트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체명)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202302156	가야금Library42	가야금 Library 「사이」 vol.3 <가야금 민요展>	11,000,000
2	202302224	강선영춤전승원	명가 강선영춤 100년 헌정 독무열전	14,000,000
3	202303212	김다혜	Draw Soul	19,000,000
4	202303219	김보경	그것은 자유로워졌다 나를 맞이한다.	20,000,000
5	202303694	농악천하지대본	농악콘서트 - 영(young)인전	21,000,000
6	202303373	댄스플랫폼,휘	한옥 춤 시리즈Ⅱ <춤, 레트로에 빠지다>	10,000,000
7	202302804	박선주	박선주 12현 가야금 창작곡집 Ⅱ : <도시 산조>	19,000,000
8	202301736	방지원	<무조巫祖> : 순환으로부터	20,000,000
9	202304368	배영은	<시, 공, 간 _ 詩, 共, 間> : 시를 공하는 사이에	19,000,000
10	202300665	송지섭	<얼어붙은 시간>	19,000,000

연번	관리번호	선정자(단체명)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
11	202304714	연희그룹 연화	오마이 굿	22,000,000
12	202303198	오드리	Project.GMG V. Collaboration	19,000,000
13	202301606	윤은화	무경계	20,000,000
14	202305243	이진솔	La peste	19,000,000
15	202302985	작곡동인원See인	오늘의음악 II	20,000,000
16	202304340	전통예술아리향	<아리향> 창작프로젝트 - {시:자카다}	19,000,000
17	202302429	정승준	정승준의 살아있는 풍류 <실황:実煌> LIVE:ARTS	20,000,000
18	202304599	정주리	<일구월심 프로젝트 세번째> 심심(深心)하다	20,000,000
19	202303073	제3의탁자 (TheThirdTable)	제3의 탁자 "되찾은 시간"	20,000,000
20	202303864	줄헤르츠(JULHz)	JUL Hz 'EMOTION II'	19,000,000
21	202304149	최광일	최광일의 서울소리 VI - '세악수의 음악이야기'	20,000,000
22	202301316	컬처스테이지	'만추지절(滿秋之節)' 남산골을 거닐다.	10,000,000
23	202303421	타악집단자우	Storming Groove	20,000,000
24	202303630	하수연	Fragile : 깨지기 쉬운	20,000,000
25	202303311	한지수	MOMOM	19,000,000
26	202302950	홍지혜	<생황의 향악화> 프로젝트	18,000,000
27	202303571	힐금	환각	19,000,000

○ B트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체명)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202301930	4인놀이	2023 전통창작음악집단 4인놀이 10주년기념콘서트 "X"	28,000,000
2	202303141	강윤주춤무용단	강윤주의 전통춤 2023 '화무화폭 花舞畫幅'	18,000,000
3	202302401	광대생각	북극곰 이야기	30,000,000
4	202304057	김선효	거문고 창작음악 프로젝트 'Colour of Geomungo 2 -거문고의 빛깔'	21,000,000
5	202303136	김연선	김연선의 춤 '염원의 무용' -프로젝트 5거리의춤	21,900,000
6	202305161	김지훈	연희극 <3km>	23,000,000
7	202303650	놀플러스	연희전 : 戰	31,000,000
8	202304524	두물(DOOMOOL)	예술창작활동지원-B트랙	19,000,000
9	202303899	박혜온	박혜온 대금창작발표회 - 전통음악의 지형도 '유遊·흥興·연研'	26,000,000
10	202304072	소리 퍼커션	<b-link> -(마음의) 눈을 뜨다, (소리로) Beat로 Link(연결)되다-	27,000,000

연번	관리번호	선정자(단체명)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
11	202304171	원나경	해금 산타령	22,000,000
12	202301434	윤주희소우주양상블	윤주희 소우주 양상블 <2023 그림 속으로 들어간 소녀>	28,000,000
13	202304720	이고운	Focus Project 2 - 장단LAB	23,000,000
14	202302926	이연주	<판소리 일인극 'THE 리어'>	27,000,000
15	202304015	이주향	십우도 프로젝트 (소리안무 개발편)	26,000,000
16	202303744	이창훈	가락프로젝트_사자(使者)(가제)	28,000,000
17	202303497	입과손스튜디오	판소리 레미제라블 <구구선 사람들>	33,000,000
18	202304510	정겨운	Back to the Origin I '줄풍류'	24,000,000
19	202304123	토리스	국악아카펠라 토리스 <조선 팝! 유희요>	28,000,000

○ C트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체명)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202302423	THE 광대	고래씨 이상해	38,000,000
2	202303387	고수영	고수영의 해금으로 만나는 역사, 사색(史索) I - <녹두꽃>	23,000,000
3	202303185	김윤서	김윤서의 가곡풍류 II - 화답 ver.2 (가제)	30,000,000
4	202304707	류무용단	류무용단 20주년 기념 브랜드공연 '조선 그리고 지금'	28,000,000
5	202303615	삼현육각피리보존회	鼓法, 경·서도 장덕화製 장구가락	37,000,000
6	202303294	서은영	서은영의 해금, 모던산조(Modern SANJO) (가제)	27,000,000
7	202302710	아시아금교류회	아시아금교류회 창단30주년 기념연주회	37,000,000
8	202302138	양상블시나위	SINAWIONtheRock	33,000,000
9	202303683	월륜춤보존회	舞 (춤출 무)	33,000,000
10	202305095	유홍	유홍 대금 연주회 <뉴-모멘텀>	23,000,000
11	202302846	윤미라	산조춤, 그 흐름속으로	20,000,000
12	202301918	이영섭	<이영섭의 창작음악, 바람으로부터>	27,000,000
13	202304126	이종대	피리인생60년, 법고창신으로 피어나는 이종대의 피리세계	26,000,000
14	202301750	이지혜	산조상상 (散調想像) II	21,000,000
15	202302945	이춘희	설립자(設立者)'들'그리고이춘희	37,000,000
16	202304186	최현우리춤원	故최현선생21주년추모기념 <2023최현춤전-시서화로만나는최현>	20,000,000
17	202303543	판소리치유센터	창작 판소리 <음~메 기 살아!>	25,000,000

## □ 심의총평

### □ 국악기악, 국악성악, 작곡발표

#### ○ A트랙

- 신진예술가들의 창작지원에서는 현시대에 맞는 독특한 개인의 개성을 효과적으로 재생산하고 재전송하는 실행계획들을 통해서, 신진 예술가들의 대중과 소통하고자 하는 노력을 확인할 수 있었습니다. 많은 지원자들이 새로운 주제를 발굴하여 개별적인 작품에 녹여냈고, 기획의 완성도는 전년에 비해 상당한 수준으로 발전한 것을 알 수 있었습니다. 또한 이상기후, 환경오염 등 전세계적으로 당면한 공통의 난제들을 다양한 형태의 음악으로 표현하고, 그 음악을 통해 미래를 건설하고자 하는 많은 신진 예술가들의 열망과 노력을 볼 수 있었습니다. 각자 개성있는 다양한 접근방식이 다채로움을 느꼈으며, 포스트 코로나시대를 맞이하여 온오프라인을 함께 운영하여 예술창작의 성과를 극대화하는 도전적인 모습들이 신선하게 느껴졌습니다. 자신들이 추구하는 예술을 구현하기 위해 치열하게 고민하는 시기인 만큼 작품성보다는 독창성 그리고 가능성에 초점을 두었고, 콘텐츠를 얼마나 면밀히 구상하고 가시화가 가능한지도 중요하게 보며 심의를 진행했습니다. 단순히 전통음악 발표회로 그치는 것이 아닌 공연의 목적과 사유가 분명한지도 변별하고자 했습니다. 또한 신진이니만큼 기존 방식을 답습하는 것보다 전통을 새롭게 해석하고 바라보는 창의적이며 진지한 작업을 중요하게 생각하며 심의를 진행했습니다. 외형적인 측면보다는 전통분야에서 가장 중요하게 생각해야 하는 국악 본연의 정통성과 보존 및 계승에 더 중점을 두었으면 합니다. 전통과 다양한 콘텐츠의 조합을 통해 이루어지는 예술가와 대중의 상호작용은 우리 전통음악의 발전에 중요한 역할을 할 것으로 기대합니다.

#### ○ B트랙

- 전반적으로 안정된 작품활동을 하는 시기인 만큼 본인의 예술적 비전과 방향을 제시하고 실행하는 과정들을 작품을 통해 얼마만큼 잘 표출하고 만들어 낼 수 있는가, 일회성에 그치지 않고 지속적인 발전가능성이 있는가의 여부를 중점적으로 심의를 진행했습니다. 작품 계획들을 살펴본 결과, 전반적으로 다른 트랙에 비해 성악, 기악, 작곡, 극(음악) 등 여러 장르에서 다양한 공연형태가 제시되었고, 주제의식이나 예술적 지향이 뚜렷한 경향이 보였습니다. 또한 전통예술을 기반으로 하여 기존의 관습적 표현과 기법을 깨뜨려 독특한 자신만의 예술적 세계로 발전시키는 노력이 이루어지고 있음을 알 수 있었습니다. 일상적으로 전통을 추구하고 이를 재창작의 기획으로 그 방향성을 분명히 하는 기획의 모습들을 지속적으로 보여주길 기대합니다.

#### ○ C트랙

- 자신의 예술세계를 이미 구축하고 확장하는 시기인 만큼 전통음악의 재조명을 통해 음악에 역사성을 부여하거나 창작음악을 재창작하는 과정을 통해 외연을 넓히고자 하는 시도가 많았습니다. 예술인(단체) 자신들이 지향하는 예술을 더욱 구체화시키는데 대한 노력을 중요하게 보았고, 공연의 완성도면에서 밀도를 높이기 위한 구체적인 방안들을 보고자했습니다. 연주자의 예술성 및 예술가의 그간 행보를 참고하여 단순히 재생산되는 것은 아닌지 여부를 변별하고자 했고, 이번 심의과정에서 새로운 트렌드를 모색하여 우리 음악 전반에 큰 변화를 줄 것으로 기대되는 다양한 작품들을 만나볼 수 있었습니다. 이러한 다양한 문화기획은 우리 문화적 가치를 높이는 방법들을 잘 제시해 줄 것이라 생각합니다.

### □ 연희

#### ○ A트랙

- 전통연희의 발전이란 큰 길에서 법고창신의 정신으로 시대정신을 담은 예술단체, 개인의 깊은 고민을 볼 수 있었습니다. 전통연희의 범주가 넓고 다양한데 대부분의 작품이 풍물 중심의 타악을 기반으로 한 작품이었습니다. 연희 소재의 다양성에 조금 아쉬운 측면이 있었고, 전통연희의 재창조와 새로움에 대한 지향이 동시대성에 고민보다는 다른 장르와 융합에 대한 고려와 기예 중심의 고민이 더 중점이 된 것 같은 느낌을 받았습니다. 오늘 우리에게 왜 전통연희가 필요한가를 좀 더 깊이 고민하는 신진 예술가의 작품이 많이 나오길 기대합니다. A트랙은

창작 활동을 시작하는 단계의 지원자가 많은 만큼 프로젝트를 통해 보여주고자 하는 것이 무엇인지, 자기 질문이 얼마나 구체적이고 명료한지 등 프로젝트의 우수성과 계획의 구체성 및 실현가능성에 비중을 두고 심의를 진행했습니다.

○ **B트랙**

- B트랙은 프로젝트의 구체성과 뛰어난 예술적 역량을 바탕으로 다양한 시도를 하는 예술인(단체)가 많았습니다. 드물지만 시의성 있는 사회적 이슈를 다루는 예술인(단체)도 있었습니다. 다만 전통연희의 여러 레퍼토리를 단순 나열하거나 기획의도와 프로그램 구성 간의 연결고리가 설득력 있게 다가오지 않는 경우가 있었습니다. 이런 부분들을 고려하되 예술 활동에 대한 발전 가능성, 이를 통한 기대효과에 중점을 두고 심의를 진행했습니다. 몇몇 작품의 뛰어난 가능성과 밝은 전망이 몹시 기대가 됩니다.

○ **C트랙**

- C트랙은 다년간의 예술 활동과 뛰어난 역량으로 자신의 예술적 영역을 구축한 예술인(단체)가 많았습니다. 작은 숫자이긴 하지만 전통연희의 계승과 재창조, 그리고 오늘 여기에서 벌어지는 동시대성이 잘 드러난 작품이 있어 희망을 보았습니다. 기존의 활동 이력을 바탕으로 신청 예술인(단체)가 주로 다루고 있는 예술적 질문에 확장 가능성이 있는지, 현재 전통예술계에 얼마나 유효한지 등 예술 활동에 대한 발전 가능성과 기대효과를 중점적으로 심의를 진행했습니다. 향후 지원이 결정된 작품은 서류의 계획대로 충실한 준비로 예술성 뛰어난 작품공연이 이루어지길 기대합니다.

**전통무용**

○ **A트랙**

- 다른 트랙에 비해 A트랙의 프로젝트들이 창의성 측면에서 돋보였고 본 사업의 취지에 부합하는 지원서들이 많았습니다. 전통춤 레퍼토리의 단순한 재구성(나열, 편집 등)보다는 기획 컨셉의 참신성과 창의성, 프로젝트 내용의 구체성에 우선순위를 두고 심의를 진행했습니다. 또한 홍보에 대한 마케팅 방향과 기대효과 등 방법에 대한 기술이 구체적으로 제시 되었는데도 고려했습니다.

○ **B트랙**

- B트랙의 프로젝트들은 친편일률성과 창작성의 경계에 놓인 내용들이 많았습니다. 예술인(단체)의 공연경력이 비슷하며, 프로젝트 대부분이 전통춤 레퍼토리를 서사구조를 통해 전개하고 그림, 영상, 음악 등의 협업 또는 리서치를 통해 전개한다는 구상 또한 유사했습니다. 기획 의도는 예술인(단체)별로 다양성을 띄고 있으나 프로젝트 내용은 대체로 태평무, 승무 등으로 비슷했습니다. 보다 광의적 차원에서의 소재들이 많이 나오기를 바라며, 프로젝트 내용의 구체성과 창작과정 및 예산안의 현실성을 우선순위에 두고 심의를 진행했습니다.

○ **C트랙**

- 다른 두 트랙에 비해 C트랙의 지원이 2배 가까이 되어 현재 전통춤의 공연자들이 중장년층 또는 원로층에 몰려 있다는 것을 일변해 주는 것 같았습니다. 해당 트랙의 지원 예술인(단체)의 프로젝트들은 지원자(대표자)의 연륜 혹은 명망성으로 공연의 완전성에 대한 신뢰도가 다른 트랙의 지원자들에 비해 높지만 전통춤 레퍼토리를 재구성 하는 무대가 대부분이므로 창작성 측면에서는 아쉬움이 많습니다. 전통무용 공연이기는 하나 관객을 고려한 구성과 내용의 다양성 등에 대한 고민이 많아졌으면 합니다. C트랙의 심의에서 가장 중점을 둔 부분은 창의적인 컨셉 혹은 탄탄한 구성 내용이며, 예산안의 현실성을 고려하여 심의를 진행했습니다.