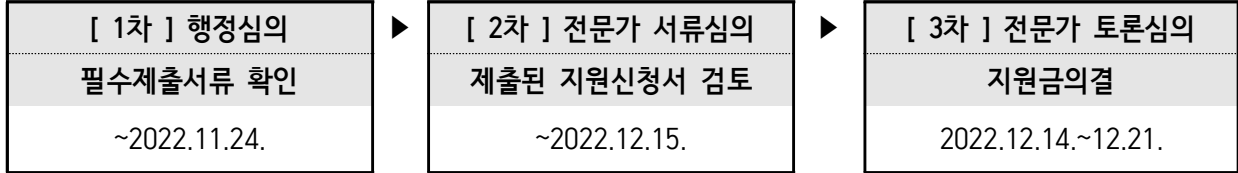


2023년 서울문화재단 예술창작활동지원사업 심의결과

- 무용 -

□ 심의일정



□ 심의위원회 명단

*가나다순

장르	심의 분야	심의위원
무용	발레	김순정(성신여대학교 무용예술학과 교수), 박재홍(한성대학교 무용과 교수), 최진수(서울발레시어터 단장, 예술감독)
	한국무용	김삼진(전통공연예술진흥재단 이사장), 심정민(무용평론가, 비평사학자), 이정운(부산시립무용단 예술감독)
	현대무용	김형남(세종대학교 무용과 교수), 신창호(한국예술종합학교 무용원 교수), 안애순(안무연출가), 윤대성(월간 댄스포럼 편집장), 홍혜전(홍댄스컴퍼니 대표)

□ 세부 선정결과

- 지원결정액은 창작지원금과 활동비(정액 3,000천원) 및 회계검증수수료를 포함한 결정액임.

○ A트랙

*가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202304803	김현우	포터	15,000,000
2	202304561	김현진	태(態)	15,000,000
3	202305189	김혜연	예술래잡기술	15,000,000
4	202303068	댄스컴퍼니 브레이브맨	실전무용2<KillingPhrase>	23,000,000
5	202304373	모션아키텍트(MOAR)	커(couche)	14,000,000
6	202302536	몸플레이	막만든잘춤/잘만든막춤	23,000,000
7	202301944	민희정	한국춤의맥:팔사위편	15,000,000
8	202303934	백연발레프로젝트와이	메타아이	19,000,000
9	202300604	사단법인 무트댄스	검은욕망(Wingsofdesire)	15,000,000
10	202304131	씨투댄스	제7회C2Dance기획창작프로젝트	23,000,000
11	202300718	유지영게더링	견고함으로부터	23,000,000
12	202302927	이가영	빨래방:쌈소리	23,000,000
13	202305141	이지현	백앤드데이터베이스	15,000,000
14	202303172	이해니	더블빌:서바이벌게임2.0,2Breath	19,000,000
15	202301829	임정하	내가 나일 확률	23,000,000
16	202302941	전예화	남다른●(점)	23,000,000
17	202300613	차민하	예술창작지원사업A트랙	23,000,000
18	202303168	최소영	쿵!(koong!)	22,000,000
19	202304995	최은지	칼레의 시민들	23,000,000
20	202303825	하와유(HOWHYOU)	인생은 메들리	22,000,000
21	202300567	한연지	편지는 없고	23,000,000

○ B트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202302120	고블린파티	현대에만 가능한 다소 발레스러운 한국의 춤	33,000,000
2	202304059	김주빈무용단	귀신날	24,000,000
3	202302912	댄스PRO젝트점,선,면	움큼	23,000,000
4	202302577	댄스앤컬처위즈덤	그날이 오기를 간절히 기다렸어요.	22,000,000
5	202301452	멜랑콜리댄스컴퍼니	당신의 징후	33,000,000
6	202302990	박시한	what is your choice?	30,000,000
7	202303062	손정현	비바라비다(vivalavida)	22,000,000
8	202303042	시나브로가슴에	Earthing	33,000,000
9	202304367	에스디아트엔코	리듬의측(側)	33,000,000
10	202302632	우보만리	이방인	23,000,000
11	202301754	유미크댄스	울림(Ullim)	25,000,000
12	202303913	이루다	디스토피아3	25,000,000
13	202303194	정다슬	베아크하인(가제)	33,000,000
14	202301288	최강프로젝트	이들은 그냥 존재한다.(가제)	33,000,000
15	202302600	춤판야무	<사이>	33,000,000
16	202303429	휴먼스탕스	F.O.G (Fear Of Generation)	23,000,000

○ C트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202303714	99아트컴퍼니	제ver.2타오르는삶	33,000,000
2	202302843	RohDanceProject	2023_왜곡	39,000,000
3	202304191	김성한2ndNature	인형의집<Doll'sHouse>	42,000,000
4	202301992	리케이댄스	리케이댄스이경은안무<복bOK>	42,000,000
5	202303846	안상화	세상에서가장아름다운-프린키피아	33,000,000
6	202301976	온앤오프무용단	FOG	42,000,000
7	202301681	와이즈발레단	Baroque goes to Present	30,000,000
8	202300409	유정옥	Self Portrait with Public Corner	42,000,000
9	202302164	윤푸름	몸들의,사이	42,000,000
10	202302045	이나현	감각자료SenseDatum	42,000,000
11	202304631	정형일BalletCreative	Edge of Angle	30,000,000
12	202301848	정훈목	Yaras	40,000,000
13	202304081	최지연무브먼트	플라스틱버드vol.2	32,000,000

심의총평

발레

A트랙

- 2023년도 지원신청 서류를 검토한 결과 지원자들 대부분 예술성과 대중성을 모두 염두에 두고 작품을 제작, 안무하고자 하는 경향이 두드러져 다방면으로 협업하고 융화하려는 노력들이 엿보였습니다. 예술인으로서의 작업세계 형성에 주안점을 두고 프로젝트의 우수성과 프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성 여부에 중점을 두어 선정하고자 했으며 심의 기준과 트랙별 세부배점을 고려하여 심의하였습니다.

B트랙

- 지원신청 건들의 동향을 살펴보면 충실하게 자신의 예술세계를 펼쳐나가고 있는 단체가 늘어나고 있다는 것이 보여 매우 희망적입니다. B트랙은 예술인으로서의 작업세계 안정화를 지원목적으로 하였으므로 예술인으로 예술성, 독창성, 성장가능성이 높은 지원자와 및 예술활동의 방향성을 찾아나가고 있는 발전 가능성이 있는 단체 위주로 선정하고자 노력하였습니다.

C트랙

- 프로젝트의 작품성, 완성도, 프로젝트 계획의 구체성과 실현가능성, 예술계의 기대효과 등을 종합적으로 고려하여 선정하고자 하였으며 기존 활동에서 예술성과 독창성이 두드러진 경우 발전가능성과 예술적 역량이 확인된 것으로 트랙별 세부배점에 따라 심의에 반영하였습니다.

한국무용(창작)

A트랙

- 젊은 안무가들의 작품이기 때문에 신선한 아이디어와 실험성에 가장 초점을 두었지만, 전반적인 기획과 연출 부분의 완성도도 참고하여 심의를 진행했습니다. A트랙은 여러 가지 실험을 하면서 자신의 색을 찾아가는 과정이라 생각합니다. 다양한 기술과 장르들을 활용한 작품들이 늘어난 부분이 흥미로웠지만 춤과 연결하는 과정이 다소 미흡하여 아쉬웠습니다.

B트랙

- 활발하게 활동하고 있는 안무가들이 많은 집단이라 이전 작품의 영상을 꼼꼼히 살펴보고 예술 역량과 발전 가능성을 중점적으로 보았습니다. 이전 작품들을 보면서 안무가들이 작품을 아카이빙하는 방식이 매우 중요하다는 부분도 꼭 알려드리고 싶었습니다. 철학적인 주제가 많은 편이었는데, 다양한 주제와 연출방식을 고민하여 다채로운 작품들이 많이 만들어지기를 바랍니다.

C트랙

- 오랜 연륜을 가진 안무가들이 포진된 집단임에도 불구하고 급조된 듯한 형식의 계획서, 어떤 작품을 하고자 하는지에 대한 부분이 명확하지 않은 계획서 등 기대에 비해 미흡한 경우가 많았습니다. 또한 신청한 제작 예산의 규모에 비해 완성도가 떨어질 것이라 예상되는 작품들도 있었습니다. 따라서 꾸준히 자신의 색을 가진 작품들을 발전시키는 안무가들이 우수한 평가를 받았습니다. 계획서로 모두 표현하기는 어렵겠지만 이런 부분들을 보완하여 그들의 예술적 역량이 최대한 발휘되고 지속적인 작업을 이어 나갈 수 있길 기대합니다.

□ 현대무용

○ A트랙

- 다양한 소재를 바탕으로 독창적인 시도를 지향하는 지원자의 수가 어느 트랙보다 많아 신진 안무자들의 열의를 확인할 수 있었습니다. 기성세대의 주요 주제에서 탈피해 차별화된 안무적 관심사에 실험적 요소를 첨가하는 양상이 보였으며, 과반수의 지원자가 상대적으로 명확한 언어로 자신의 예술세계를 전달하였습니다. 다만, 예술행위의 결과물이 어떠한 의미를 가지는지 혹은 무용사에 있어 어떠한 위치를 점유하는지에 대한 고려는 요구됩니다. 눈앞의 관심사와 아이디어에서 한 걸음 물러나 예술적 위치와 결과물의 완성도에 대한 고민을 더할 때, 개인의 이벤트로서 소멸하는 행위가 아닌 의의를 남기는 작업이 될 것으로 보입니다.
- 전반적으로 자신의 주제와 의도를 객관적인 자료로 제시하는 리서치 베이스 연구와 창작자 개인의 관점을 주제로 연구하는 지원자가 많았습니다.
- 작품 구상의 배경과 동기가 구체적으로 서술되고 명확한 작가 관점이나 구체적인 안무 방법론을 제시하고 있는 작품에 주목하였습니다. 또한 작가 주의적 행보와 예술 활동 발전 가능성에 대한 기대감을 주는 작업을 우선으로 했습니다.

○ B트랙

- '예술인으로서의 작업세계 안정화'라는 B트랙의 지원 목적처럼 자기 색을 뚜렷이 갖추어가는 우수한 단체(개인)의 지원 신청이 많았습니다. 그러나 프로젝트의 주제와 방향성을 제시된 지원신청서만으로 인지하기 곤란한 경우가 종종 있었습니다. 심의는 B트랙의 기준처럼 지원 단체(인)의 예술세계가 고유의 방향성을 갖추었으며 그것을 지속해나갈 가능성이 있는지, 제시한 프로젝트를 완성도 있게 실제화하여 수행할 역량을 갖추었는지에 중점을 두어 평가하였습니다. 프로젝트의 우수성과 실현가능성, 예술적 역량을 두루 갖추었음에도 지원금의 가용 한계로 인해 제한된 수만을 선정해야 하는 상황입니다. 이는 예술적인 안정기에 들어서도 초기 진입장벽만큼이나 높은 벽을 넘어야 하는 것으로, 접수건수 대비 선정건수 비율을 높이는 지원규모 확대가 가장 절실히 요구됩니다.
- B트랙 대부분 안무가는 자기 형식을 견고하게 작업화하면서 작가 예술 세계를 확장하는 단계를 거치며 지속적으로 작가주의 행보를 유지하고 있습니다. 앞으로도 무용씬에서 영향력을 펼칠 수 있는 안무가를 선정하고자 했습니다.
- 안무경력이 있는 만큼 자신만의 안무적 특징, 또는 방법론을 발견할 수 있도록 내용이 기술되어 있는지 확인하고자 했으며, 재연일 경우 구체적으로 왜, 무엇을, 어떻게 수정/보완하고자 하는지에 대한 목적 또는 방법을 중점적으로 고려하였습니다.

○ C트랙

- 프로젝트의 우수성을 기획 측면의 아이디어로 제시하기보다 기존 작품세계의 주제를 이어가는 경향이 있었습니다. 상식적인 주제 혹은 표현 계획에 있어 프로젝트의 독창성 측면에서의 재고가 요청되는 한편, 안착한 예술세계를 바탕으로 작업을 확장해나가는 모습 역시 관찰되었습니다. C트랙은 지원자의 상당수가 지속 작업의 의의를 인정받아온 예술가(단체)이기에, 꾸준히 예술활동의 성과를 보여주고 있는지를 보다 엄밀하게 가름하여야 했습니다. 더불어 C트랙의 선정 기준의 배점처럼 금번 프로젝트의 우수성과 독창성에 초점을 맞추어 평가 하였습니다.
- 전반적으로 A트랙 지원자보다 본인의 예술영역 안에서 작품을 창작하는 경향이 있습니다. 창작을 위해서는 조금 더 친절한 설명이 필요하다고 생각합니다.
- 우수한 레퍼토리를 제작해온 검증된 예술가를 선정하여 좀 더 나은 제작 환경에서 완성도 있는 작업에 집중할 수 있도록 선정하였습니다. 선도적 작업을 통해 제작된 레퍼토리로 무용 관객의 확장에 기여할 수 있는 작품을 되길 바랍니다.