

# 2023년 서울문화재단 예술창작활동지원사업 심의결과

## - 연극 -

### □ 심의일정

[ 1차 ] 행정심의 필수제출서류 확인 ~2022.11.24.	▶	[ 2차 ] 전문가 심의 제출된 지원신청서 검토 ~2022.12.22.	▶	[ 3차 ] 지원금의결·토론심의 전문가 집체토론 2022.12.22.~12.28.
--	---	---	---	---

### □ 심의위원회 명단

※가나다순

장르	심의 분야	심의위원
연극	A트랙	김나뱃(평론가), 김신록(배우), 김일송(공연칼럼니스트, 책공장 이안재 대표), 최윤우(새움예술정책연구소 대표), 현수정(중앙대학교 연극학과 겸임교수)
	B, C트랙	김수미(극작가), 남명렬(배우), 이유리(서울예술단 단장 및 예술감독), 이은경(평론가), 지춘성(한국연극인복지재단 상임이사)

### □ 세부 선정결과

- 지원결정액은 창작지원금과 활동비(정액 3,000천원) 및 회계검증수수료를 포함한 결정액임.

### ○ A트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202300305	권정훈	GLORY	23,000,000
2	202302201	극단불한당들의세계사	사이보그, 푸네스	23,000,000
3	202301506	극단춤추어라빨간구두야	고등어	23,000,000
4	202303651	극작가동인괄호	다른 부영	22,000,000
5	202303158	기지	고쳐서 나가는 곳	23,000,000
6	202302377	김도은	이것은 사랑이야기가 아니다	22,000,000
7	202300881	김옥미	<발화>	23,000,000
8	202304121	김우림	유리별 프로젝트	23,000,000
9	202301833	김윤영	인간의 가장 오래된 외부	23,000,000
10	202302653	나수민	청소년극 <99%천재일기>	23,000,000
11	202304409	남선희	월간연극 <한남제3구역> : 재개발을기다리며	23,000,000
12	202303484	미트크리에이터즈	집오리와 들오리의 코인로커	23,000,000
13	202301527	성다인	beingbeingbeing	23,000,000
14	202300365	손은재	청소년극 <어느 날 와르르> 본공연화	17,000,000
15	202303348	심지후	큰 가슴의 발레리나	22,000,000
16	202301446	예시공 프로젝트	뿔_흙	22,000,000
17	202301478	원인진	어바웃 노멀	23,000,000
18	202300521	원지영	정전의 밤	23,000,000
19	202301882	윤미희	이팝곰 물생미	23,000,000

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
20	202304358	이가은	연극 <수면(Der Schlaf)>	17,000,000
21	202302261	이성수	국가공인안마사	22,000,000
22	202304391	이세희	청소년극 <아란의 욕조> 본 공연 화	22,000,000
23	202300158	이왕혁	연극 도비알라	23,000,000
24	202304082	이철	산재일기	23,000,000
25	202303682	장일수	망각, 전의 마지막 후회	23,000,000
26	202302660	전서아	오르막길의 평화맨션	22,000,000
27	202303253	조은주	어디에나 있고 어디에도 없는	23,000,000
28	202304612	지금아카이브	결투	23,000,000
29	202304006	창작살롱나비꼬리	이야기에 대한 이야기 : 다음 편	23,000,000
30	202302647	최아련	Let's Go To My Star 시즌 2	23,000,000
31	202302509	최현비	구십 구명의 꼬마들과 나눈 대화	23,000,000
32	202302909	현림	웁이자랑	23,000,000
33	202304137	황설하	연극 뿌띠 삼촌 (To our Uncle)	15,000,000

○ B트랙

※가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202303300	공놀이클럽	버건디 무키 채널 오프닝 멘트	32,000,000
2	202303807	극단 산수유	슌	32,000,000
3	202301751	극단파수꾼	하얀 역병	32,000,000
4	202302609	래빗홀씨어터	정희정	32,000,000
5	202303607	마크923	연극 <수탉들의 싸움>	32,000,000
6	202303017	석재원	튜링의 기계	32,000,000
7	202302789	신안진	<낮은 칼바람>	32,000,000
8	202304548	신진호	<달에서 재난이 발생했을 때>	32,000,000
9	202301219	씨어터 백	불안 속의 운동 - 현대 생활에 관한 연극	32,000,000
10	202304797	아어	누수공사	32,000,000
11	202303510	우현주	기형도 플레이	32,000,000
12	202300972	유한회사 극단기일게	그 순간, 시간이 멈춘다	32,000,000
13	202303015	이영석	새빨간 스피도	32,000,000
14	202302089	임지민	집에사는몬스터	32,000,000
15	202303045	정안나	통속소설이 머 어때서?!	32,000,000
16	202304230	즉각반응	떠돌 3부작 Good Day Today, 무라, 찰칵	32,000,000
17	202303800	창작조직성찬파	대면자들	32,000,000
18	202301978	코너스톤	옛 전통의 새로운 움직임- 맹	32,000,000
19	202305244	코르코르디움	조조와 양수	32,000,000
20	202303410	프로덕션IDA	그녀를 용서할 수 있을까	32,000,000

## ○ C트랙

\*가나다순 / 단위 : 원

연번	관리번호	선정자(단체)명	사업명	지원결정액 (활동비 및 회계검증수수료 포함)
1	202304830	(주)연극열전	네이처 오브 포켓팅	41,000,000
2	202301162	CreativeVaQi(크리에 티브바키)	<섬 이야기> 재공연	41,000,000
3	202303912	그린피그	발목	41,000,000
4	202304741	극단 여행자	베로나의 두 신사	41,000,000
5	202302802	극단 작은신화	우리연극만들기 그 열 다섯 번째 (30주년 기념 공연)	41,000,000
6	202300388	극단 청춘오월당	우리 교실	35,000,000
7	202300651	극단인어	색(色)	41,000,000
8	202304560	김우옥	겹괴기담	41,000,000
9	202303054	드림플레이	창작연극 <자본3: 플랫폼과 데이터>	41,000,000
10	202303725	마방진	연극 <회란기>	41,000,000
11	202303457	상상만발극장	미래의 동물	41,000,000
12	202302925	성북동비둘기	미디어 온 미디어	41,000,000
13	202302122	이성열	집집 - 하우스소나타	41,000,000
14	202302589	제12언어연극스튜 디오	대학과 연극	41,000,000

## □ 심의총평

### □ 연극

#### ○ A트랙

A트랙의 경우 '연극이란 무엇인가'라는 근본적인 질문에 천착한 지원서가 많다는 점이 흥미롭고 연극의 미래를 궁금하게 했습니다. 올해 지원신청 건들에선 다양한 관심사가 발견됐지만 몇몇 공통적 관심사들도 감지됐습니다. 주제(소재) 면에서 우리 사회는 물론, 전 지구적 당면과제에 대한 예술적 실천 행동을 보이는 작품을 볼 수 있었으며, 이러한 주제에 걸맞은 형식을 찾으려는 실험 정신을 발견할 수 있었습니다. 특히 눈에 띈 건 배리어프리 표방하는 공연이 늘었다는 점입니다. 형식적인 배리어프리 넘어 실질적 내용 면에서 배리어프리 고민하는 지원자들이 많았다는 점이 반가웠습니다. 희곡의 완성도를 보여주는 경우뿐 아니라 소재에 맞는 형식적 실험을 보여주는 작업들도 고무적이었고, 다변화된 창작방식을 통해 새롭게 접근되고 있는 공연의 제작, 공유, 공감의 방식이 다양해지는 부분 역시 흥미로운 지점이었습니다.

다만, 개인의 경험으로 고민된 서사가 조금 더 확장된 보편성을 제시하지 못하거나, 아이디어는 참신하지만 실현가능성을 확신하기 어려운 경우 등 아쉬운 부분도 다소 있었습니다. 본 트랙의 지원목적에 적합한 지원대상인지 여부도 심의 시 고려하였는데, 지원대상의 역량에 비추어 볼 때 좀 더 객관적인 판단으로 트랙 선택을 할 필요가 있는 건들도 간혹 보였습니다.

지원자가 지원서를 쓰면서 가졌을 자신의 작업에 대한 진실한 관심과 충실한 고민, 긍정적 기대와 비전, 최선의 노력을 고려하여 심의 하고자 했습니다. 본 사업이 개인과 단체가 추구하는 예술적 지향을 더 촘촘하게 구체화시키는 예술 활동을 지원하는 사업인 만큼 공연예술계에 다양한 시선과 관점을 지닌 창작자와 단체의 성장을 촉진하는 기회가 되기를 기대하여, 가능성과 역량이 뛰어난 연극인들에 대한 충분한 지원이 이루어질 수 있는 환경이 마련되기를 바랍니다.

#### ○ B트랙

B트랙은 창작역량이 있는 단체(개인)들이 대부분이었기 때문에 이번 프로젝트를 통해 단체(개인)이 얼마나 발전 가능할 것인가를 고려하여 심의를 진행했습니다. 다양한 소재와 주제를 가진 지원 작품을 보며, 지난 3년간 코로나로 위축되었던 연극 공연계의 창작 욕구가 폭발적으로 나타나고 있음을 느꼈습니다. 팬데믹 이후 당면한 사회적 현실을 반영한 주제가 많았으며, 인간에 대한 질문과 탐구를 더 솔직하고 구체적으로 담고자 하는 작품이 늘고 있음을 확인할 수 있었던 심의였습니다.

초연이지만 기대되는 작품도 있었으나, 신작보다는 단계적인 업그레이드 구조를 띤 재공연 작품이 다수였습니다. 작품 성장에 필요한 구체적 제안이나 문제 해결 방안 등이 미흡한 상태로 지원한 건이 적지 않았던 점은 다소 아쉬웠고, 내용과 형식의 간극이 드러나는 지원신청 건이 있어 안타까웠습니다. 하지만 전반적으로 완성도가 뛰어난 작품이 다수였고, 정극, 신체극, 비언어극, 융복합 공연 등 형식은 다양했지만 분명한 스토리텔링이나 극적 상상력이 담보된 작품들이 많다는 점이 흥미로웠습니다.

#### ○ C트랙

C트랙은 단체(개인)의 예술활동의 방향과 정체성을 이미 분명하게 구축하고 있는 경우가 대부분이기에 얼마나 충분한 역량을 발휘하여 연극계 발전에 기여할 수 있을 것인가에 중점을 두고 심의를 진행하였습니다. B트랙과 마찬가지로 주제나 소재는 다양했으나 사회적 이슈에 즉각적인 반응보다는 단체(개인)이 추구해 온 세계관과 이를 완성해 온 저력이 돋보이는 지원 건이 다수였고, 일정 수준 이상의 공연의 성과를 이루고자 하는 보수성도 읽혔습니다. 주목되는 신작 계획보다는 기존 공연의 안정적인 레퍼토리화가 주류를 이뤄 코로나의 영향으로 신작 활동이 위축되었음을 실감하기도 했습니다. 재연에 있어서 서사와 연극 원형에 대한 고민보다는 기술적 언어의 도움을 받으려는 지원 건들도 눈에 띄었습니다.

대부분의 작품이 동시대성을 충분히 확보하고 있고, 관객과 소통할 수 있는 극적 언어를 발견하려는 고민과 의지가 분명하다는 점이 긍정적으로 느껴졌습니다. 저력 있는 단체(개인)의 지원이 많아 2023년 현장에서 만나게 될 예술적 역량이 연극의 다양성으로 풍성해질 것이라 기대됩니다.